

Dans l'atelier d'Émile Zola

La genèse des Rougon-Macquart

LUMBROSO OLIVIER

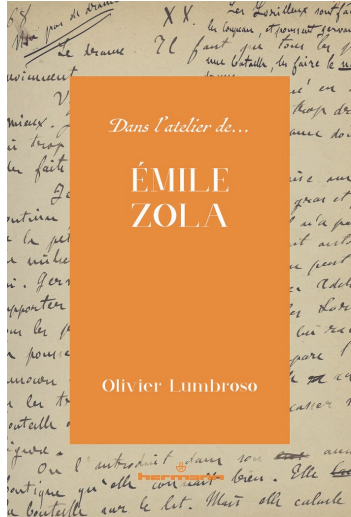
Présentation

Émile Zola, auteur des cycles *Les Rougon-Macquart*, *Les Trois Villes* et *Les Quatre Évangiles*, a offert à la postérité des milliers de feuillets manuscrits, sans compter ceux de ses drames lyriques, nouvelles, chroniques. En somme, une archive-monde.

Durant plus d'un siècle, la critique s'est penchée sur ses manuscrits avec passion, colère, émerveillement, humilité et respect. Zola déconcerte car il fait exploser les cadres d'écriture et de pensée, au-delà de la théorie naturaliste. Au fil d'un voyage dans les arcanes de son atelier, la création s'étudie d'abord dans un environnement matériel de travail, à Paris, à Médan. Puis nous entrons dans le ventre des cycles qui absorbe la science, les arts et les techniques, sans minorer les héritages de la bibliothèque d'homme de lettres. De la lecture à l'écriture, nous voici dans la chair des œuvres : dans les dossiers préparatoires solides et méthodiques, laissant toutefois la porte ouverte aux déviances de l'imaginaire, aux fulgurances du talent, aux expérimentations narratives, de la première ébauche aux ultimes variantes des épreuves corrigées. Vient ensuite la scénographie sociale de la création, dans ce siècle de la presse, des caricatures violentes et de la réclame. Le manuscrit est alors un objet médiatique du tourbillon littéraire fin-de-siècle et Zola fait de la naissance des œuvres un magistère dont tout apprentissage de l'écrit, initial ou continu, pourrait aujourd'hui encore se nourrir. Cet essai peint le portrait d'un Zola moderne. Un Zola à découvrir au plus près de son génie créatif.

Auteur(e)(s)

Olivier Lumbroso, professeur de littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Co-responsable du « Centre d'étude sur Zola et le naturalisme » (ITEM-CNRS) et directeur de la revue *Les Cahiers naturalistes*. Auteur notamment de *La Bête humaine. Chaos et création* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2021), *Zola autodidacte* (Droz, 2013), *La Plume et le compas* (Honoré Champion, 2004) *Les manuscrits et les dessins de Zola* (en collaboration avec Henri Mitterand, Textuel, 2002).



Dans l'atelier de
250 pages 14.0 x 21.0 cm
Prix : 19 €
Date de publication : 20.03.2024
ISBN : 9791037021199

Édition
brochée



Valable jusqu'à la date de parution

BON DE SOUSCRIPTION Dans l'atelier d'Émile Zola

Je désire recevoir exemplaire(s) au prix de (~~49 €~~) **17,5 € TTC**

ISBN : 9791037021199

Frais de port: Offerts pour la France métropolitaine / Union Européenne :10 €, ajouter 3 € par exemplaire supplémentaire / Hors UE sur demande.

Livraison dans un délai de 15 jours après la publication

Je souhaite recevoir ma commande à l'adresse suivante :

Informations importantes à compléter pour le suivi de la commande.

Mme, M :
Adresse de livraison :
Code postal :
Téléphone : Mail :
Adresse de facturation si différente :

Je règle ma commande :

- soit par chèque d'un montant de : (à l'ordre d'Hermann) je le joins au bon de commande et je renvoie le tout à :
Éditions Hermann, 6 rue Labrousse - 75015 Paris - France
- Je souhaite régler par virement bancaire sur le compte : **IBAN FR76 3000 3027 4400 0200 5236 297**

Si vous souhaitez vous abonner à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet: www.editions-hermann.fr
Pour toute question, merci de nous contacter par e-mail : contact.marketing@editions-hermann.fr ou par téléphone : 01 45 57 45 40)